

Nº. 211.

ART JAPONAIS

PEINTURES–ESTAMPES–LIVRES

COLLECTION M.-D. VAN ROY
PEINTRE-ARTISTE A BRUXELLES

VENTE A AMSTERDAM CHEZ M.M. R. W. P. DE VRIES, SINGEL 146, LE 12 MARS 1907. JOURS D'INSPECTION LES 9, 10 ET 11 MARS DE 10 A 4 HEURES.

ART JAPONAIS

PEINTURES–ESTAMPES–LIVRES

Collection M.—D. VAN ROY
PEINTRE-ARTISTE A BRUXELLES

LA VENTE AURA LIEU LE 12 MARS A 7 HEURES DU SOIR PAR M.M. R. W. P. DE VRIES, EXPERTS, DANS LEUR SALLE DE VENTE, SINGEL 146, AMSTERDAM.

EXPOSITION LES 9, 10 ET 11 MARS DE 10 A 4 HEURES.



AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES
(R. W. P. DE VRIES — DR. A. G. C. DE VRIES.)
ADR. TÉLÉGR.: FRISIUS 1907 TEL. INT. 3553

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

Les directeurs de la vente auront la faculté de réunir ou de diviser des lots.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente rempliront gratuitement les commissions des personnes, qui ne pourraient assister à la vente.

Vente le 12 Mars à 7 heures du soir.

On suivra l'ordre du Catalogue.

PEINTURES.

BOUN-GAKOU.

(XVI[e] Siècle).

1 Kwanon, fils d'Amida, l'un des Bodhisatva. Il est représenté ici avec deux bras seulement, coiffé d'un casque à douze têtes et tenant en mains un sceptre et une fleur.

Peinture sur papier, montée sur soie ancienne.
Dimensions: Hauteur 58, Largeur 27 cm.

2 Représentation de Jizô en costume de sage, la tête entourée d'un nimbe d'or et tenant un sceptre en main. A ses pieds, deux divinités inférieures.

Peinture sur papier, montée sur soie ancienne.
Dimensions: Hauteur 58, Largeur 27 cm.

ECOLE DE TO-SA.

(XVI[e] Siècle).

3 Paysage traversé par une riviere où voguent des embarcations à voile. A l'horizon, une ligne de hautes montagnes.

Eventail sur fond d'or d'une très grande finesse d'exécution.
Dimensions; Hauteur 18, Largeur 51 cm.

SO-GA NI TCHOKOU-AN.

(XVIe Siècle).

(attribué à)

4 Faucon sur perchoir, vu de face, sur fond d'or.

Peinture sur papier, montée en soie ancienne.
Dimensions: Hauteur 80, Largeur 41 cm.

TO-OUN.

(XVIIe Siècle).

5 Faucon sur une branche d'arbre, vu de dos, la tête retournée vers le spectateur.

Peinture sur étoffe montée en soie ancienne.
Dimensions: Hauteur 97, Largeur 39 cm.

MORO-NOBOU (Ecole de Hishi-Kava).

(XVIIe Siècle).

6 L'Intérieur du Yoshiwara. — Dans une salle spacieuse donnant sur des jardins, des jeunes gens jouent, fument ou prennent des rafraîchissements en compagnie de courtisanes.

Peinture sur étoffe, précieuse pour l'étude des moeurs Japonaises au XVIIe siècle.
Dimensions: Hauteur 50, Largeur 80 cm.

7 Dame en promenade vêtue d'un kimono blanc à fleurs. Elle marche, la tête légèrement inclinée, en relevant de la main gauche le devant de ses vêtements.

Peinture sur papier montée en Kakémono.
Dimensions: Hauteur 57, Largeur 26 cm.

RI FOUO.

(Commencement du XVIIIe Siècle).

8 Jeune couple s'abritant sous un parapluie par un temps de neige.

Peinture sur papier montée en kakémono.
Dimensions: Hauteur 41, Largeur 29 cm.
Cette précieuse peinture, antérieure à Harou-nobou d'une trentaine d'années et où s'annonce déjà toute la grâce du maître, peut-être considérée comme un des beaux spécimens de l'école populaire durant la première moitié du XVIIIe siècle.

MOUNÉ-KAZOU.

(Commencement du XVIIIe Siècle).

9 Jeune femme assise. Elle est vêtue d'un kimono blanc et d'un manteau foncé orné de fleurs de momidzi. Sa chevelure est dénouée sur ses épaules.

Peinture sur étoffe.
Dimensions: Hauteur 27, Largeur 45 cm.

OKOU-MOURA MASA-NOBOU (Ecole de).

(Commencement du XVIIIe Siècle).

10 Dame en riche manteau pourpre à rehauts d'or avec une fillette vêtue de noir sous un cerisier fleuri. —

Peinture sur papier.
Dimensions: Hauteur 82, Largeur 25 cm.

11 Courtisane en promenade avec une petite kamouro.

Peinture sur papier.
Dimensions: Hauteur 82, Largeur 25 cm.

HOSO-DA YEÏ-SHI.

(XVIIIe Siècle).

12 Femme assise, dans l'attitude de la méditation. Elle est vêtue d'un kimono tout blanc avec une ceinture rouge et tient dans sa main un papier sur lequel elle se dispose à écrire.

Peinture sur papier.
Dimensions: Hauteur 76, Largeur 27 cm.

TOYO-KAVA.

(XVIIIe Siècle).

13 Jeune femme en robe marron se promenant avec son enfant qu'elle tient par la main.

Peinture sur papier.
Dimensions: Hauteur 90, Largeur 27 cm.

SHOU-SAÏ.

(Première moitié du XIXe Siècle).

14 Renard blotti dans les herbes où grimpe une sauterelle.

Peinture sur étoffe bordée de soie ancienne et tendue sur chassis de kiri.
Dimensions: Hauteur 60, Largeur 33 cm.

KO-TOU.

(Première moitié du XIXe Siècle).

14bis Montagnes couvertes de neige au clair de lune. Au premier plan un rocher au bord duquel s'avance un chamois.

Peinture sur étoffe bordée de soie ancienne et tendue sur chassis de kiri.
Dimensions: Hauteur 41, Largeur 28 cm.

SHO-ÂN?

(Première moitié du XIXe Siècle).

15 Branche de pivoines.

Peinture sur étoffe bordée de soie ancienne et tendue sur chassis de kiri.
Dimensions: Hauteur 33, Largeur 50 cm.

JOU-KEÏ.

(Première moitié du XIXe Siècle).

15*bis* Habitation dans les bambous, au bord d'un lac qu'entourent de hautes montagnes.

Dessin à l'encre de chine montée sur soie ancienne et tendue sur chassis de kiri.
Dimensions: Hauteur 25, Largeur 41 cm.

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS.

OKOU-MOURA MASA-NOBOU.

Commencement du XVIIIe Siècle.

16 Réunion de trois jeunes femmes dans un intérieur donnant sur un jardin. — Format en largeur. Impression en noir.

17 Courtisanes suivies d'une petite kamouro et d'une servante traversant une galerie. — Format en largeur. Impression en noir.

MASA-NOBOU (Ecole de).

18 Vues du lac d'Omi. — Format hoso-yé. Impressions en noir, enluminées.

1°. Daïmio débarquant, suivi d'un serviteur.
2°. Gens conduisant un cheval chargé de fagots.
3°. Pêcheurs surpris par l'orage sur le lac Biwa.

TOYO-MASA.

(XVIIIe Siècle).

19 Les plaisirs de l'enfance pendant les douze mois de l'année. Trois estampes de petit format en hauteur d'une série de douze.

1°. Mai. Représentation théâtrale.
2°. Juillet. Séance de lanterne magique.
3°. Octobre. Les bulles de savon.

BOUM-PO.

(XVIIIe Siècle).

20 Yeito gakiyo itiran. Les sites pittoresques de Kioto et ses faubourgs.

Quatre-vingt-dix pages de gravures en couleurs.
Osaka 1809, 2 volumes de 26 × 17 cm.
Exemplaire de la collection Ph. Burty.

HOZEN SHOUN-BOKOU.

(XVIIIe Siècle).

21 Wa-Kan-mei itsou gwa-hō. Reproductions d'anciennes peintures Japonaises. Recueil factice.

Cent-vingt et une pages de gravures en noir.
Un volume in-8⁰ 1750.
Exemplaire de la collection Ph. Burty.

22 Bokuwo shingwa. Les occupations des habitants des montagnes, mineurs etc.

Quatre-vingt-six pages de gravures en noir. Un volume in-8⁰.
Exemplaire de la collection Ph. Burty.

SHIGHÉ-HAROU.

(XVIIIe Siècle).

23 Scène du Nijushiko ou Histoires de l'obéissance chinoise. — grand format en largeur.

24 Scène du Nijushiko ou Histoires de l'obéissance chinoise. — grand format en largeur.

SOUZOU-KI HAROU-NOBOU.

(1718—1770).

25 Jeune couple lisant, étendu auprès du poële. — Format en largeur.

26 Deux jeunes femmes dont l'une tient un shamisën, sur une terrasse d'où l'on aperçoit la mer. — Format en hauteur.

27 Jeune femme en kimono rose, jouant avec un petit chat qu'elle tient en laisse. — Format en hauteur.

28 Couple dans un intérieur. Une jeune femme fumant sa pipette est accroupie auprès de son mari étendu sur le lit. — Format en largeur.

Epreuve portant le cachet de la collection Hayashi.

29 Courtisane avec sa kamouro dans un intérieur où l'on remarque son shamisën et son koto ainsi qu'un jeu de go. — Format en hauteur.

30 Jeune femme tirant par son kimono son amoureux qui la boude tandis qu'une jeune fille les regarde curieusement par l'entrebaillement d'une porte. — Format en hauteur.

31 Fillette en riche costume à laquelle une jeune femme noue sa ceinture. — Format étroit en hauteur.

32 Dame suivie de sa servante se préparant à sortir. — Format en hauteur.

33 Scènes d'intérieur. — Petit format en hauteur.

1°. Jeune femme accroupie devant le feu, sa pipette à la main
2°. Jeune femme écrivant.
3°. Jeune femme auprès d'un coffret de laque.

HAROU-NOBOU (Ecole de).

34 Jeune femme sollicitée par Daïkokou, dieu de la richesse. — Format naga-yé.

KO-RIOU-SAÏ.

(XVIII[e] Siècle).

35 Scène d'intérieur. Jeune femme dansant tandis qu'une autre l'accompagne de son shamisën. — Petit format en hauteur.

36 Scène d'intérieur. Courtisane piquant un kanzashi dans sa chevelure. Auprès d'elle, accroupie, une autre jouant du shamisën. — Petit format en hauteur.

37 Courtisane en promenade, suivie de deux petites kamouros. — Grand format en hauteur.

38 Dame en promenade avec sa fille. Derrière elles, un serviteur qui les abrite d'une ombrelle. — Petit format en hauteur.

39 Scène enfantine. — Grand format en hauteur.

40 Courtisane en riche manteau noir semé de fleurettes, se promenant avec deux kamouros. — Grand format en hauteur.

41 Courtisane en promenade se retournant pour regarder ses petites kamouros qui s'amusent avec une fleur. — Grand format en hauteur.

42 Deux petites estampes de format hoso-yé.

1°. Joueuse de shamisën.
2°. Jeune femme portant son shamisën à la main.

43 Joueuse de koto auprès d'une autre jeune femme tenant un coffret de laque. — Format naga-yé.

44 Jeune homme sur un cheval qu'une jeune femme tient par la bride. Au fond, le mont Fou-ji. — Format naga-yé.

45 Amoureux faisant la cour à sa maîtresse qui se trouve sur une terrasse. Tandis qu'il est occupé à la contempler, un rival blotti sous un banc, lit sa déclaration qu'il tient déroulée. — Format naga-yé.

46 Courtisane en manteau bleu se promenant avec sa petite kamouro vêtue de rose. — Format naga-yé.

47 Réunion de jolies femmes jouant chacune d'un instrument de musique, dans une barque décorée de fleurs et dont la voile s'enfle au vent. — Format naga-yé.

48 Seigneur partant à la chasse avec son faucon au poing. — Format naga-yé.

49 Jeune femme en kimono à carreaux, rose et lilas, portant des fleurs dans une jardinière. — Format naga-yé.

TORI-I KYO-NAGA.

(1742—1815).

50 La Fête des enfants. — Petit format en hauteur.

51 Réunion de trois jeunes femmes dans un interieur. — Petit format en hauteur.

52 Courtisane en promenade avec deux kamouros s'arrêtant pour acheter des rubans à un mercier ambulant. — Petit format en hauteur.

53 Scène du Yoshiwara. Jeune homme fumant sa pipette auprès d'une courtisane à laquelle un petit domestique apporte une lettre. — Petit format en hauteur.

54 Scène de théâtre. Un homme accroupi présente une pipette à une femme occupée à étendre du linge. Auprès d'eux, un troisième personnage en costume vert et rose monté sur un boeuf. — Grand format en hauteur.

55 La Sérénade. Jeune homme jouant de la flûte dans un jardin, auprès de deux jeunes femmes dont l'une l'éclaire de sa lanterne. Episode de l'histoire d'Ouchiwaka et de Yorouki. — Grand format en hauteur.

56 Jeune femme lisant une déclaration que vient de lui remettre un amoureux, sans voir qu'une rivale blottie sous son banc, lit en même temps qu'elle. — Format naga-yé.

57 Deux jeunes femmes occupées à dérouler un papier couvert d'écriture. — Format naga-yé.

57 *bis* Compositions érotiques. — Trois estampes de grand format en largeur. (Seront vendues séparément).

KITA-Ô SHIGHÉ-MASA.

(1734—1819).

58 Kwatchô chachinn zouyé. — Fleurs et oiseaux d'après nature. — Première partie.

Quarante-sept pages de gravures en couleurs. 3 volumes de 22 × 16 cm. Bonne édition d'un ouvrage paru à Yédo en 1805.

59 Jeune homme se promenant en compagnie de deux jeunes femmes. — Petit format en hauteur.

60 Les travailleuses de la soie. — Une ouvrière est occupée à préparer les cocons de vers à soie sur des plateaux qu'une de ses compagnes ramasse dans un casier. — Petit format en hauteur.

KA-NO TAN-NIOU.

(XVIIe Siècle).

61 Etudes de chevaux.

Dix-neuf pages de gravures en couleurs. Un volume de 27 × 29 cm.
Recueil de dessins gravés après la mort de l'artiste.

62 Kio gwa en.

Cent-cinquante-cinq pages de gravures en couleurs. Quatre volumes de 23 × 16 cm.
Recueil de caricatures paru en 1776 et attribué à Tan-niou.

KITA-Ǒ MASA-YOSHI.

(1761—1824).

63 Ghiokaï Riokougwa chiki. — Méthode de dessin cursif de poissons et coquillages.

Soixante pages de gravures en couleurs. Un volume de 26 × 18 cm.

KATSOU-KAVA SHOUN-SHO.

(1726—1790).

64 Kaçen Koumo-ino hana ou Sanjurok'kaçen. — Les trente-six poètes.

Cent-six pages de gravures en couleurs. Yédo 1789, un vol. 29 × 20 cm.

65 Acteur tirant son sabre. Au fond, la balustrade d'un jardin. — Format hoso-yé.

66 Acteur tenant dans chaque main une branche de chrysanthèmes. — Format hoso-yé.

67 Acteur dans un rôle de femme. — Format hoso-yé.

68 Acteur tenant un rouleau d'une main et de l'autre un éventail. — Format hoso-yé.

69 Trois daïmios en admiration devant une cascade tombant à pic. — Petit format en hauteur.

70 Deux jeunes femmes devant la barrière d'un jardin par dessus laquelle on aperçoit un cerisier fleuri. — Petit format en hauteur.

71 Acteurs dans les coulisses. L'un d'eux est occupé à preparer son masque, tandis qu'un autre, debout, cause à un troisième accroupi devant un miroir et qui se retourne pour le regarder. — Grand format en hauteur.

SHOUN-YEÏ.

(1762—1819).

72 Tortues marines au milieu des flots. — Format makimono.

73 Acteur en vert et rose tenant un sabre. — Format hoso-yé.

74 Acteur en costume noir et rose. Au fond, un paysage couvert de neige. — Format hoso-yé.

75 Deux jeunes femmes et un jeune homme dans un appartement orné d'arbustes en fleurs. — Petit format en hauteur.

76 Portrait en pied d'un guerrier en manteau noir. — grand format en hauteur.

77 Scène d'acteurs. Un homme brandit un éventail au dessus de la tête de deux jeunes femmes accroupies et qui tiennent chacune une branche de fleurs. — Grand format en hauteur.

SHOUN-KO.

(Mort en 1827).

78 Acteur tenant son sabre entre ses dents et faisant manoeuvrer le gouvernail d'un bateau. — Format hoso-yé.

79 Acteur en robe de seigneur tirant son sabre. — Format hoso-yé.

80 Acteur les bras croisés dont l'un des genoux est appuyé sur un panier. — Format hoso-yé.

HOSO-DA YEÏ-SHI.

(Fin du XVIIIe Siècle).

81 Courtisane vêtue de rose et vert en promenade avec deux petites kamouros. — Grand format en hauteur.

82 Réunion de deux jeunes femmes et une fillette dans un jardin au bord de la Soumida. — Petit format en hauteur.

83 Deux dames en promenade dans la campagne avec un petit serviteur. — Petit format en hauteur.

84 Réunion de deux jeunes femmes et un jeune homme sur une terrasse au bord de l'eau. — Grand format en hauteur.

85 Portrait en pied, d'une courtisane célèbre vêtue d'un manteau blanc à décors d'oiseaux, entr'ouvert par devant sur son kimono rose. — Grand format en hauteur.

86 Deux jeunes femmes accroupies dont l'une, en manteau noir, déroule un papier qu'elle lit, et l'autre, vêtue de rose et de violet, tient une étoffe. — Grand format en hauteur.

87 Deux dames en riche toilette auxquelles une petite servante apporte un rafraîchissement. — Petit format en hauteur.

YEÏ-SHO.

(Fin du XVIIIe Siècle).

88 Jeune femme, la chevelure flottant sur les épaules, jouant du tambourin. — Grand format en hauteur.

89 Bébé sur les bras de sa mère regardant un vase de fleurs que lui montre une dame. — Grand format en hauteur.

90 Courtisane en manteau noir et ceinture verte, se promenant suivie d'une shinzo (apprentie-courtisane) et de deux petites kamouros. — Grand format en hauteur.

91 Deux dames accroupies devant un plateau chargé de bols et de tasses auxquelles une troisième apporte un poisson sur un plat. — Grand format en hauteur.

92 Courtisane en buste se grattant l'oreille avec son peignoir. — Grand format en hauteur.

YEÏ-SOUÏ. (Elève de Yéï-shi).

93 Portrait en buste d'une courtisane tenant un éventail et occupée à piquer un épingle dans sa chevelure. Grand format en hauteur.

94 Trois jeunes femmes en robes orange, lilas et bleue causant sous un cerisier en fleurs. — Grand format en hauteur.

TCHO-KI.

(XVIIIe Siècle).

95 Arrangement de fleurs. Deux jeunes femmes et une fillette regardent une jeune femme occupée à arranger des fleurs dans un vase. — Grand format en hauteur.

YÉI-RÏOU. (Elève de Yéï-shi).

96 Triptyque. — Courtisanes avec leurs kamouros assistant pour les fêtes du nouvel an aux divertissements que leur donnent deux bateleurs figurés par Daïkokou, dieu de la richesse tenant son marteau, et Yeïbisou, dieu de la probité commerciale, patron des pêcheurs, au pied duquel se trouve une dorade.

TORI-I KYO-MINÉ.

(Commencement du XIXe Siècle).

97 Jeune mère, les seins nus, portant son bébé sur son dos. — Grand format en hauteur.

98 Courtisanes et kamouro en promenade. — Grand format en hauteur.

SHOUN-ZAN.

(XVIIIe Siècle).

99 Femmes dansant, les cheveux épars, et tenant en mains des branches de fleurs. — Petit format en hauteur.

KITA-GAVA OUTA-MARO.

(1753—1805).

100 Triptyque. — Départ d'une princesse pour la chasse au faucon.

141 Kïn-toki dansant au son d'un shamisën dont l'accompagne sa mère Yama-ouba. — Grand format en hauteur.

142 Jeune femme en kimono lilas semé de fleurettes tenant un éventail et une boîte en laque. — Grand format en hauteur.

143 Jeune femme se retournant pour admirer l'effet de son manteau à longue traine. — Grand format en hauteur.

144 Scène maternelle. Mère tenant dans ses bras son bébé qui cherche à saisir un masque de renard que lui montre une jeune femme. — Grand format en hauteur.

145 Deux jeunes femmes dans un intérieur, accroupies autour d'un plateau chargé de mets. — Grand format en hauteur.

146 Les douze heures de la Maison verte. Les courtisanes Oyodo et Sougatami au Yoshiwara. — Grand format en hauteur.

146*bis* Compositions érotiques. — Trois estampes de grand format en largeur. (Seront vendues séparément).

OUTA-GAVA TOYO-HIRO.

(1773—1828).

147 Trois femmes dans un intérieur. L'une d'elles tient une marionnette. — Grand format en hauteur.

148 Trois dames en promenade sous des cerisiers fleuris. — Grand format en hauteur.

149 Vue du lac Biwa de la province d'Omi. — Petit format en hauteur.

OUTA-GAVA TOYO-KOUNI. Iier

(1769—1825)

150 Triptyque. — Dans une vaste salle d'un somptueux appartement une dizaine de jeunes femmes sont réunies dans des attitudes diverses. Au milieu d'elles, un jeune homme de la classe noble auquel une petite servante présente une tasse.

151 Triptyque. — Seigneur âgé se disposant à passer un torrent pour arriver à un kiosque où sont réunies une dizaine de jeunes femmes qui semblent disposées à lui faire le meilleur accueil.

152 Triptyque. — Au pied d'un kiosque ombragé par des momidzi, une dame de la haute classe prend congé d'un jeune homme auquel deux autres dames offrent, pour le reconforter, du thé dans une coupe.

153 Acteur tenant un paquet de verges. — Format hoso-yé.

154 Scène de théatre à deux personnages. — Format hoso-yé.

155 Portrait en buste d'un acteur coiffé d'un serre-tête marron. — Format hoso-yé.

156 Acteur tenant un éventail. — Format hoso-yé.

157 Trois dames se promenant dans un parc avec un enfant auquel elles donnent des explications sur ce qui les entoure. — Grand format en hauteur.

158 Jeune mère en robe de tulle noir à pois blancs apprenant à écrire à son enfant. — Petit format en hauteur.

159 Deux dames et une fillette jouant au volant. — Grand format en hauteur.

160 Portraits de deux acteurs dont l'un dans un rôle de femme. — Grand format en hauteur.

Epreuve portant le cachet de la collection Hayashi.

161 Joueuse de biwa auprès de deux autres jeunes femmes dont l'une tient une tasse de thé sur un plateau. — Grand format en hauteur.

162 Trois jeunes femmes réunies autour d'une quatrième qui déroule un kakémono. — Grand format en hauteur.

163 Deux acteurs en buste dont l'un tient une statuette représentant un enfant assis sur un boeuf. — Grand format en hauteur.

Epreuve portant le cachet de la collection Hayashi.

164 Fête de nuit sur la Soumida. — Format en largeur.

164*bis* Jeune femme en rose et jeune homme tenant un balai, lisant ensemble un long papier déroulé. — Format naga-yé.

KOUNI-SADA et son école.

(1786—1865).

165 Recueil de scènes de théâtre, illustrations de romans, courtisanes etc. en beaux tirages.

Cinquante-six pages de gravures en couleurs. Un volume de 23 × 16 cm. Exemplaire de la collection Ph. Burty.

166 Triptyque. — Représentation théatrale.

167 Triptyque. — Promenade de courtisanes par un temps de neige.

168 Portraits de sept acteurs dans des médaillons. — Format makimono.

169 Joueuse de Koto. — Grand format en hauteur.

170 Mère portant sur son dos son bébé qui cherche à attraper une mouche. — Grand format en hauteur.

171 Femme lavant une étoffe dans un baquet. — Grand format en hauteur.

172 Portraits de deux acteurs vus à mi-corps. — Grand format en hauteur.

173 Jeune femme debout, en kimono marron à rayures. — Grand format en hauteur.

174 Jeune femme vue de dos accroupie devant un miroir qui reflète son visage. — Grand format en hauteur.

175 Jeune femme encapuchonnée marchant dans la campagne couverte de neige. — Grand format en hauteur.

176 Jeune femme en manteau vert clair suivie d'une servante portant une énorme lanterne. — Grand format en hauteur.

177 Femme, le buste entièrement nu, se débarbouillant dans une bassine. — Grand format en hauteur.

178 Miroir reflétant le visage d'une jolie femme occupée à s'épiler les sourcils. — Grand format en hauteur.

101 Triptyque. — Fête de nuit sur la Soumida.

102 Deux estampes de très petit format.

1⁰. Bustes de deux courtisanes dont l'une tient une serviette roulée.
2⁰. Deux jeunes femmes de buste; l'une tenant une pipette.

103 Jeune femme en buste dont le peignoir ouvert découvre à demi la poitrine et l'épaule, se coupant les ongles. — Très petit format en hauteur.

104 Jeune mère avec son enfant qui s'amuse à agacer un jeune chat. — Petit format en hauteur.

105 Promenade de courtisanes en grande toilette. — Grand format en hauteur.

106 Portraits en buste de deux courtîsanes dont l'une tient sa pipette à la main. — Grand format en hauteur.

107 Le Duo. — Jeune femme accompagnant de son shamisën un jeune homme qui joue de la flûte. — Grand format en hauteur.

108 La séparation. — Jeune homme s'apprètant à quitter sa maîtresse occupée à rajuster sa coiffure. — Grand format en hauteur.

109 Buste de courtisane tenant un éventail. — Grand format en hauteur.

110 Jeune mère tenant en lisière son bébé qui s'amuse à attraper des poissons dans un baquet. — Grand format en hauteur.

111 Deux courtisanes en promenade avec une kamouro. — Grand format en hauteur.

112 Buste d'une courtisane tenant dans sa main une coupe à saké. — Grand format en hauteur.

113 Scène maternelle. — Mère serrant tendrement contre elle son bébé effrayé. — Grand format en hauteur.

114 Jeune homme prenant congé de deux jeunes femmes dont l'une lui renoue les courroies de sa gêta. — Grand format en hauteur.

115 Fillette présentant une page d'écriture à un jeune homme. Auprès d'eux, une jeune femme parcourant un livre. — Grand format en hauteur.

116 Buste d'une jeune femme en kimono gris. — Grand format en hauteur,

117 Le Rêve. — Jeune femme endormie apercevant dans son rêve des enfants installés devant une table chargée de friandises. — Grand format en hauteur.

118 Courtisane en manteau noir à décors de cigognes, assise, sa pipette à la main. — Grand format en hauteur.

119 Mère tenant sur ses genoux son enfant auquel elle montre quelque chose. — Grand format en hauteur.

120 Jeune homme lisant attentivement un papier qu'une jeune femme, placée à son insu sur une terrasse au-dessus de lui, déchiffre à son aise dans un miroir. — Grand format en hauteur.

121 Deux courtisanes en buste. L'une en kimono lilas et ceinture jaune, l'autre tenant une coupe à saké. — Grand format en hauteur.

122 Promenade d'une grande courtisane escortée d'une suivante. — Grand format en hauteur.

123 Portrait d'une courtisane, les cheveux retombant sur les épaules, lisant un livre. — Grand format en hauteur.

124 Portrait en buste d'une courtisane. Elle tient du bout des doigts une coupe à saké qu'elle essuie avec un linge. — Grand format en hauteur.

Impression en bleu.

125 Courtisane en manteau lilas ouvert sur un kimono rose, accroupie, fumant sa pipette. Auprès d'elle une petite Kamouro. — Grand format en hauteur.

126 Jeune mère avec ses enfants regardant du seuil de sa chaumière, son époux occupé à piler dans un baquet, au bord de l'eau. — Grand format en largeur.

127 Jeune homme portant une jeune femme sur son dos pour traverser un jardin. — Format naga-yé.

128 Deux jeunes femmes à mi-corps dont l'une joue du shamisën. — Format naga-yé.

129 Deux jolies femmes à la fête aux lanternes. — Format naga-yé.

129*bis* Compositions érotiques. — Deux estampes de grand format en largeur. (Seront vendues séparément).

KIKOU GAVA YEÏ ZAN.

(Comm. du XIXe Siècle).

130 Composition en cinq feuilles. — Princesse accompagnée de ses dames d'honneur traversant un fleuve dans des barques.

131 Composition en cinq feuilles. — Cortège d'une princesse traversant un pont sur la Soumida.

132 Triptyque. — Princesse arrêtée auprès de son char avec les dames de sa suite, sous des cerisiers en fleurs.

133 Courtisane et kamouro en promenade. — Grand format en hauteur.

134 Guésha en grande toilette auprès de ses instruments de musique. — Grand format en hauteur.

135 Courtisane en costume somptueux passant devant la clôture d'un jardin planté de cerisiers fleuris. — Grand format en hauteur.

136 Jeune femme assise sur un banc au bord de l'eau, se retournant pour voir passer sur l'autre rive un daïmio à cheval. — Grand format en largeur.

137 Deux guéshas, dont l'une porte sous son bras la boîte au shamisën, sur le palier d'un escalier. — Grand format en hauteur.

138 Princesse avec deux suivantes dont l'une l'abrite sous un parasol. — Grand format en hauteur.

139 Guésha en robe violette avec une large ceinture noire, sur une terrasse d'où l'on découvre la mer. — Grand format en hauteur.

140 Femme assise, dans une attitude méditative, auprès d'un coffret. — Grand format en hauteur.

219 Femme passant à cheval sur la plage au pied de hautes falaises. — Grand format en largeur.

220 Barque conduite par de vigoureux rameurs s'éloignant du bord. — Grand format en largeur.

LI-SAÏ.

(Comm. du XIXe Siècle).

221 Cent vues du Fouji-Yama. — Première partie.

Quarante-deux pages de gravures en couleurs. Un volume de 22 × 16 cm. Exemplaire de la collection Ph. Burty.

GAKOU-TEÏ. (Elève d'Hokou-Saï).

222 Itchirô Gwafou. — Album d'Itchirô.

Quarante pages de gravures en couleurs. Un volume de 22 × 15 cm.

223 Riakougwa chokouninn Zoukouchi. — Les artisans de tous métiers.

Vingt-quatre pages de gravures en couleurs. 1826. Un volume de 23 × 16 cm.

HOKOU-MIO. (Elève d'Hokou-Saï).

224 Apparition fantastique. — Grand format en hauteur.

HOK'KEÏ. (Elève d'Hokou-Saï)

225 Recueil de quinze sourimonos de sujets variés, en très beau tirage, montés en un album sur fond d'argent micacé.

226 Pont rustique au dessus d'une précipice où coule un torrent. Petit format en hauteur.

ITCHI-RIOU-SAÏ HIRO-SHIGHÉ.

(1797—1858).

227 Shono. — Porteurs de kango et paysans surpris dans la montagne par une bourrasque. — Grand format en largeur.

228 Noumadzou. — Famille de comédiens ambulants chargés de leurs accessoires, rentrant la nuit par un clair de lune. — Grand format en largeur.

229 Un coup de vent à Yokaïtchi. — Grand format en largeur.

230 Voyageurs passant devant l'entrée d'un temple à Mishima par un brouillard épais. — Grand format en largeur.

231 Le village de Kanbara enfoui sous la neige. — Grand format en largeur.

232 Le Pont des glycines dans l'enceinte d'un temple à Kaméido. — Grand format en hauteur.

233 Le pont Kyo-bashi au clair de lune. — Grand format en hauteur.

234 La rue Souwaka au clair de lune, parcourue par de nombreux promeneurs. — Grand format en hauteur.

235 Pêche à la flamme au clair de lune près d'une pile du pont Yeïtaï-bashi. — Grand format en hauteur.

236 Entrée du Yoshiwara à Yédo. — Grand format en hauteur.

237 Jeune femme suivant le bord de l'eau à la tombée de la nuit. — Grand format en hauteur.

238 Aigle planant sur la campagne couverte de neige à Foukagava. — Grand format en hauteur.

239 Les Montagnes de Harouna, dans la province de Kodzouké, couvertes de neige. — Grand format en hauteur.

240 Paysans occupés au repiquage du riz, surpris par la pluie à Ono, dans la province de Hoki. — Grand format en hauteur.

241 Gens surpris, au bord d'une rivière, par une violente rafale. — Grand format en hauteur.

242 Pêche, en vue des cotes, dans la province de Tosa. — Grand format en hauteur.

243 Famille de paysans au milieu d'un champ que le père est occupé à biner. — Grand format en largeur.

244 Porteurs de balots traversant une passerelle en planches au dessus d'une rivière. — Grand format en largeur.

245 Un coin de Yédo avec le pont Nihon-bashi par un temps de pluie. — Grand format en largeur.

246 L'entrée du Yoshiwara au clair de lune. — Grand format en largeur.

247 Femme lavant du linge à la rivière. — Format très étroit en hauteur.

248 Une jonque rentrant au port la nuit, éclaire sa route, afin d'éviter les écueils, au moyen de torches jetées dans les flots. — Grand format en hauteur.

249 Pêcheurs sur le rivage planté d'énormes matsou. — Grand format en hauteur.

250 Cavalier et piétons traversant un pays montagneux couvert de neige. — Grand format en largeur.

251 Par une belle soirée d'été des gens prennent une collation sur une butte plantée d'arbres d'où l'on aperçoit le coucher du soleil. — Grand format en largeur.

252 Batelier remontant une rivière qui coule entre deux rives escarpées couvertes de neige. — Format en hauteur.

253 Une vue de la Soumida entre deux rives escarpées couvertes de neige. Clair de lune. — Format en hauteur.

254 Clair de lune sur la Soumida. — Format en hauteur.

254*bis* Les rives de la Soumida par un temps de neige. — Format en hauteur

255 Vue d'un temple sur une colline, au bord d'une rivière. — Grand format en hauteur.

256 Daïmio passant à cheval au pied du mont Fouji. — Format. naga-yé.

257 Fouji San djou rokkeï. Les trente-six vues du Fouji. Serie complète de trente-six estampes et un titre de grand format en hauteur.

258 Yeido Meisho. — Les vues d'Yédo. — Série complète de quarante-huit planches de petit format en hauteur.

259 Yeido Meisho. — Vues d'Yédo. — Serie complète de cinquante-huit planches de petit format en hauteur.

179 Les cinquante-trois stations du Tokaïdo. Suite de cinquante-une estampes (Sur 53) de format minuscule.

KOUNI-YASOU. (Elève de Toyo-Kouni).

180 Danseuse en costume de fête dansant devant un homme et une femme assis sous des cerisiers en fleurs. — Format makimono.

KATSOU-SHIKA HOKOU-SAÏ.

(1760—1849).

181 Yéhon Soumidagawa riogan itchiran. — Coup d'œil sur les deux rives de la Soumidagawa. (Exemplaire remonté).

Quarante-six pages de gravures en couleurs. Yédo S. d. pet. in-4°.

182 Fougakou Hiak keï. — Les cent vues du Fouji.

Cent-cinquante pages de gravures en noir. 3 volumes de 24 × 16 cm.

183 Hok'saï Gwafou. — Album de Hok'saï.

Cent-seize pages de gravures en couleurs. 3 volumes de 23 × 16 cm. Bon exemplaire de cet ouvrage paru en 1849.

184 Tokaïdo gojusan tsughi. — Les cinquante-trois stations du Tokaïdo.

Soixante-dix pages de gravures en couleurs. Un volume de 23 × 16 cm.

185 Yehon Soumidagawa riogan itchiran. — Coup d'œil sur les deux de rives de la Soumidagawa. (Ecole d'Hokou-saï).

Quarante-deux pages de gravures en couleurs. Deux volumes de 26 × 18 cm.

---

186 Cavaliers traversant le village de Sekiya, aux bords de la Soumida. — Grand format en largeur.

187 Moulin à eau de Onden, province de Munsashi. — Grand format en largeur.

188 Grande vague en vue de Kanagawa dans la province de Sagami. — Grand format en largeur.

189 Cavalier dont un homme traine le cheval par la bride et norimono sur une route plantée de pins, à Hodogaya, sur le Tokaïdo. — Grand format en largeur.

190 Un coup de vent à Yejiri, dans la province de Sourouga. — Grand format en largeur.

191 Scieurs de long dans les montagnes de la province de Totomi. — Grand format en largeur.

192 Cabane de pêcheurs adossée à des pins dans un ilôt du lac de Souwa, province de Shinano. — Grand format en largeur.

193 Vue de Senjiou dans la province de Boushiou. Gens pêchant à la ligne. Auprès d'eux, un homme tenant un cheval rouge par la bride. — Grand format en largeur.

194 Gens prenant leur répas sur l'herbe, à l'ombre du pin géant de Aoyama, dans un des quartiers de Yédo. — Grand format en largeur.

195 Habitations couvertes de chaume à Isawa dans la province de Kaki. — Grand format en largeur.

196 Norimono et gens traversant la rivière à dos d'hommes à Kanaya, sur le Tokaïdo. — Grand format en largeur.

197 Le Lac de Hakoné dans la province de Sagami. — Grand format en largeur.

198 Le pont Riogokou et le quai des Ecuries au coucher de soleil. — Grand format en largeur.

199 Jonque couverte de nattes dans la province de Kadzousa. — Grand format en largeur.

200 Assemblée de grues à Minesawa dans la province de Sagami. — Grand format en largeur.

201 Vue du Fouji-yama à la clarté d'un éclair. — Grand format en largeur.

202 Deux grandes barques en vue de la plage de Tago, à Yéijiri sur le Tokaïdo. — Grand format en largeur.

203 Petite barque sur la rivière Tamagawa, dans la province de Boshiou. — Grand format en largeur.

204 Grande barque couverte de nattes au milieu des herbes marines, et dont on ne voit que l'arrière, à Oushibori dans la province de Hitati. — Grand format en largeur.

205 Barques chargées de ballots de coton auprès de l'ilôt de Tsoukouda, à l'embouchure de la Soumida. — Grand format en largeur.

206 L'autre côté du Fou-ji, vu de Minobougawa. — Grand format en largeur.

207 Les Ponts de Tempozan sur la rivière Kazihawa, pres d'Ozaka reliant un ilôt montagneux à la terre ferme. — Grand format en largeur.

208 Le Pont Taïko Bashi, du temple de Kameïdo à Yédo. — Grand format en largeur.

209 Petit pont de bois sur une rivière que suit un radeau et conduisant à une rive plantée de pins et d'arbres fleuris. — Grand format en largeur.

210 Paysannes occupées à nettoyer une étoffe sur une porte détachée de ses gonds, auprès d'une cabane au toit rouge. — Grand format en largeur.

211 Pècheuses d'awabis plongeant du haut d'un rocher. — Grand format en largeur.

212 Danseuses de temple dansant la nuit, sur une terrasse, en riche costume. — Grand format en largeur.

213 Pêcheurs tirant un filet la nuit, aupres d'un feu allumé. — Grand format en largeur.

214 Cortège d'un daïmio gravissant une route de montagne au bord de la mer. — Grand format en largeur.

215 Pêcheuses de coquillages au bord de l'eau. — Format en largeur.

HOKOU-JIOU (Elève d'Hokou-Saï).

216 Gens sur la plage au pied de falaises abruptes, en vue des rochers d'Icé. — Grand format en largeur.

217 Gens traversant en barque la Soumida aux rives escarpées, en vue du mont Fou-ji. — Grand format en largeur.

218 Vue prise sur la Soumida, à Yédo. Au premier plan, un petit pont de bois réunissant les deux rives d'un canal Grand format en largeur.

YOSHI-KOUNI.

(XIXe Siècle).

260 Montagnes au bord d'une rivière. Clair de lune. — Petit format en largeur.

261 Batelier descendant la Soumida par un temps de pluie. — Petit format en hauteur.

262 Oiseau passant devant le disque de la lune, au dessus d'un cours d'eau dont les rives sont plantées de matsou. Petit format en hauteur,

OUTA-GAVA KOUNI-YOSHI.

(1797—1861).

263 Triptyque. Episode de l'Histoire heroïque de Yoshisutné: guerrier regardant du haut d'un rocher un vaisseau chargé de soldats s'engloutir dans les flots.

264 Gens arrêtés à l'entrée d'un village formé seulement de quelques cabanes au bord de l'eau, en vue du Fou-ji. — Grand format en largeur.

265 La queue d'un cortége sur une route plantée de pins élancés. A l'horizon, une chaine de montagnes développant leur masse noirâtre. — Grand format en largeur.

266 Gens apportant une pile de linge à laver à la rivière, au bord de laquelle sèchent des étoffes sur un piquet. — Grand format en largeur.

267 Porteurs de norimon et gens chargés de ballots descendant d'une embarcation. — Grand format en largeur.

268 L'entrée d'un pont encombrée par des charrettes et des gens chargés de fardeaux. — Grand format en largeur.

269 Terrasse d'une riche habitation ayant vue sur la mer. — Style hollandais. — Grand format en largeur.

270 Seigneur s'arrêtant dans la campagne pour remettre sa geta à la lumière d'une lanterne que tient son domestique. Dans le ciel la lune se montre, entourée d'un halo. — Grand format en hauteur.

271 Pêcheur sous un abri élevé sur pilotis dans la rivière Oudji dont les bords se perdent dans le brouillard. — Grand format en hauteur.

KIO-SAÏ.

(1831—1889)

272 L'art de la chasse au faucon.

Soixante-deux pages de gravures en noir. 3 volumes de 23 × 16 cm.

ANONYME.

273 Recueil de vingt-un dessins originaux en couleurs, sur papier: oiseaux, fleurs etc. de 27 × 26 cM. — Un volume.



Nº. 8.



Nº. 4.

Nº. 10.

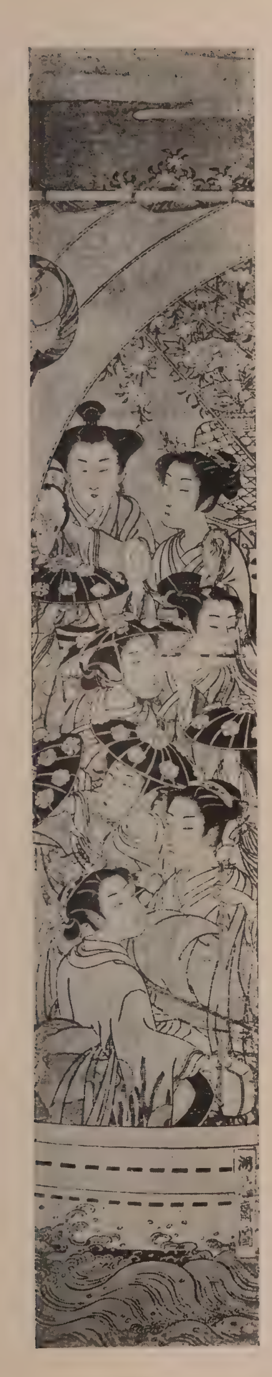
Nº. 5.



N⁰. 27.



N⁰. 32.



N°. 47.



N°. 127.



N°. 49.

N°. 112.

N°. 92.

N°. 120.

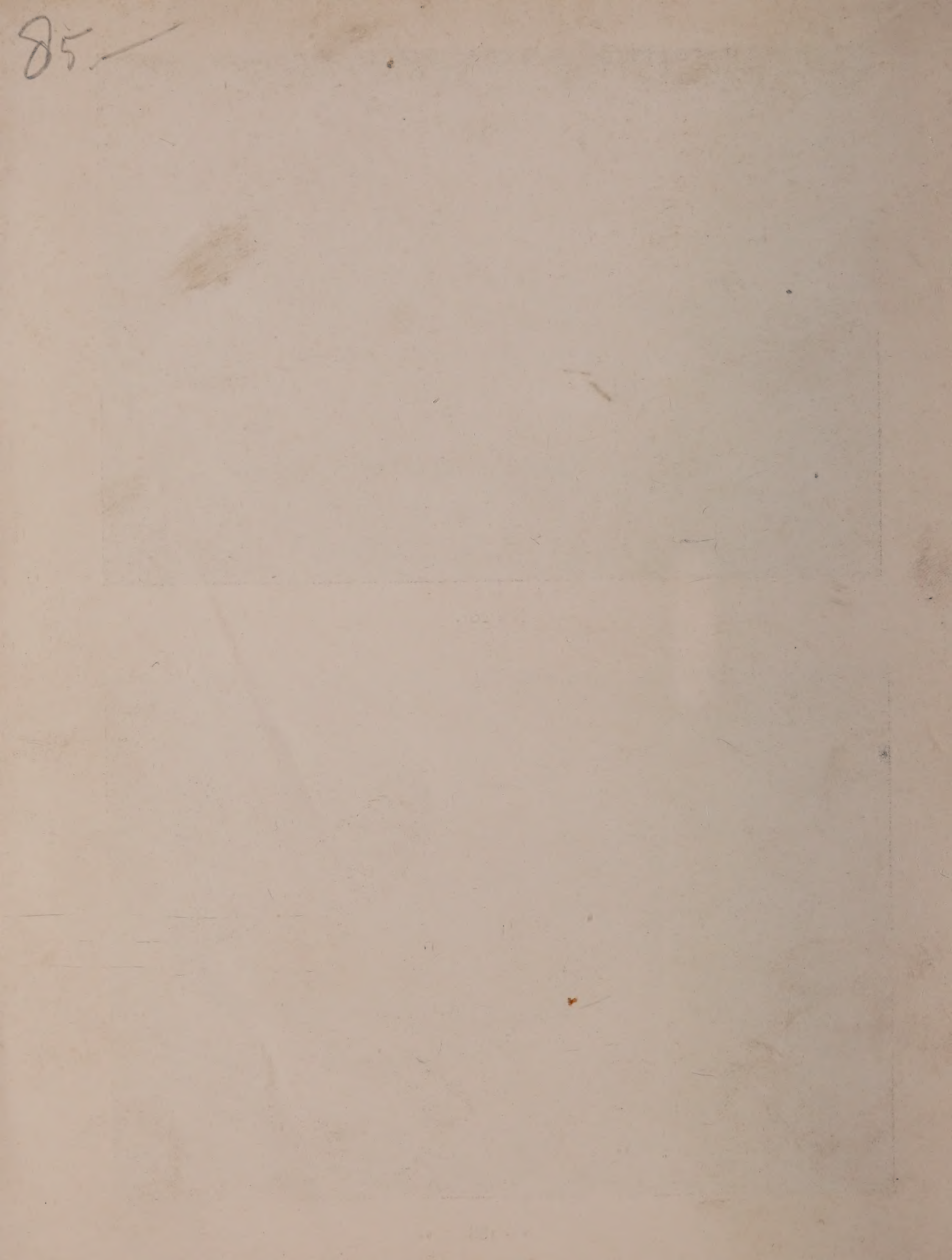
N°. 54.

N°. 152.

N°. 132.

N°. 201.

N°. 188.


85